

III FORO DE LA MEMORIA EN EL PRESENTE DE IBEROAMÉRICA

“Archivos e inclusión”

23 y 24 de octubre de 2023

ORGANIZA



RED DE ARCHIVOS
DIPLOMÁTICOS
IBEROAMERICANOS

CON LA COLABORACIÓN DE



Secretaría
General
Iberoamericana

Secretaria
Geral
Ibero-Americana



25
ANIVERSARIO

Archivos y pueblos indígenas: el reconocimiento y la valoración de la cultura indígena a través de los archivos

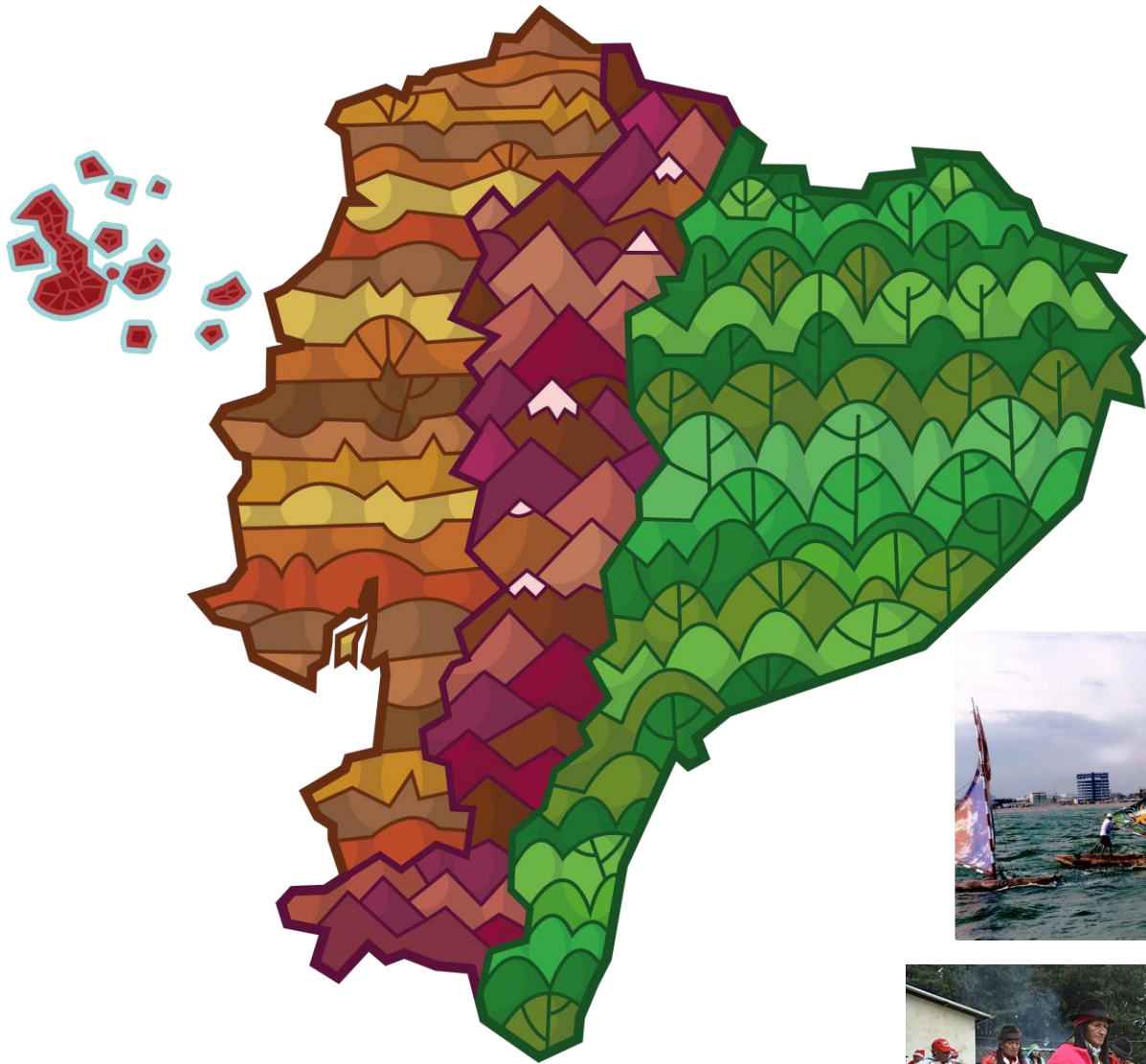
Daniel González Guzmán

Director de Transferencia del Conocimiento y Tecnología
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

CORREO ELECTRÓNICO: [daniel.gonzalez @patrimoniocultural.gob.ec](mailto:daniel.gonzalez@patrimoniocultural.gob.ec)

PALABRAS CLAVE: Archivos, pueblos indígenas, diversidad cultural, Ecuador, memoria social, patrimonio cultural, fomento.

Ecuador



Ecuador

Diversidad cultural

Ecuador alberga catorce (14) nacionalidades indígenas y dieciocho (18) pueblos asentados en las cuatro regiones naturales que conforman el territorio nacional.

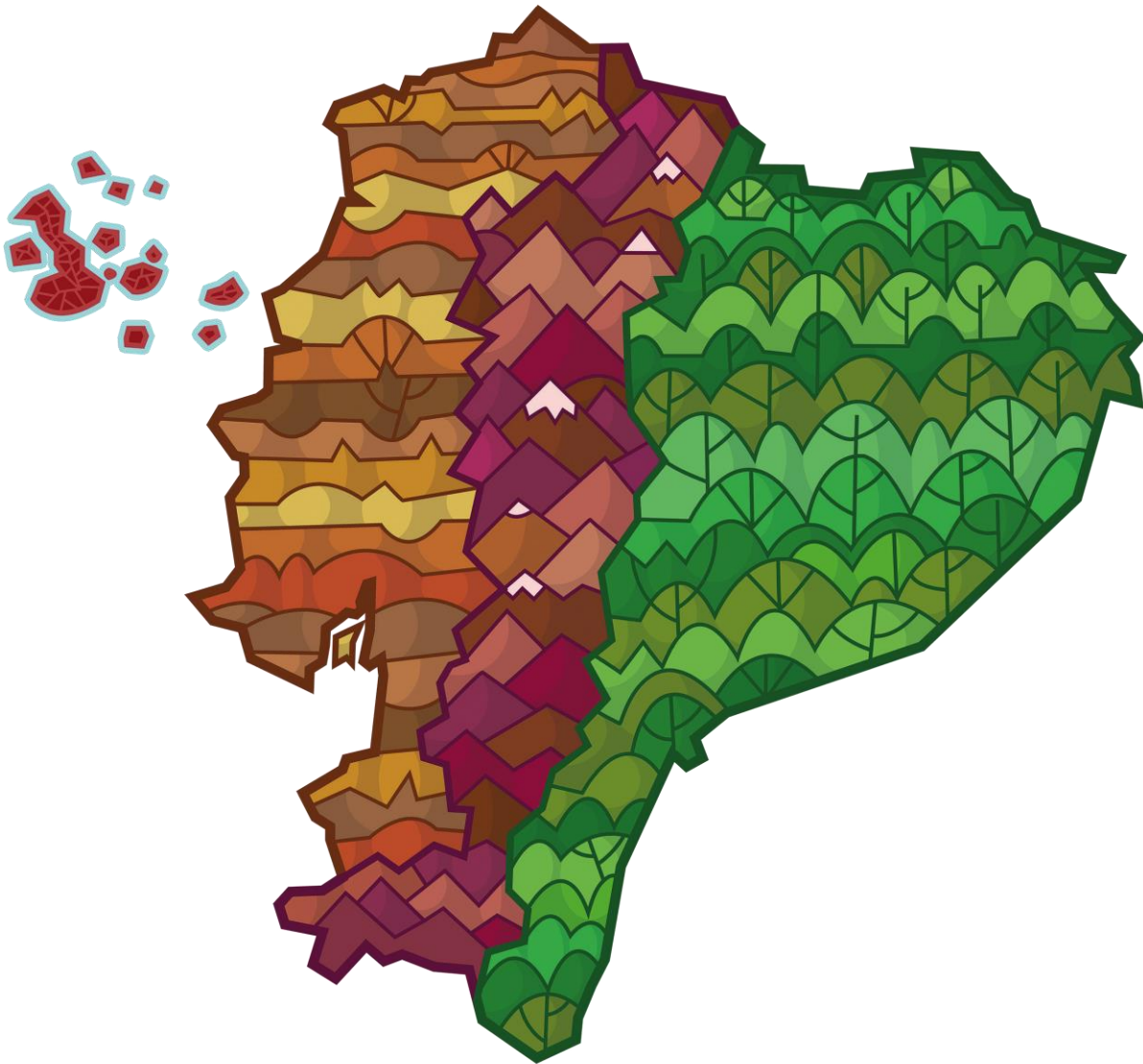
Diversidad lingüística

Amazonía: Kichwa, shuar-achuar-shiwiar (aents chicham), wao tededo, a'ingae, paikoka, zápara, y andoa.

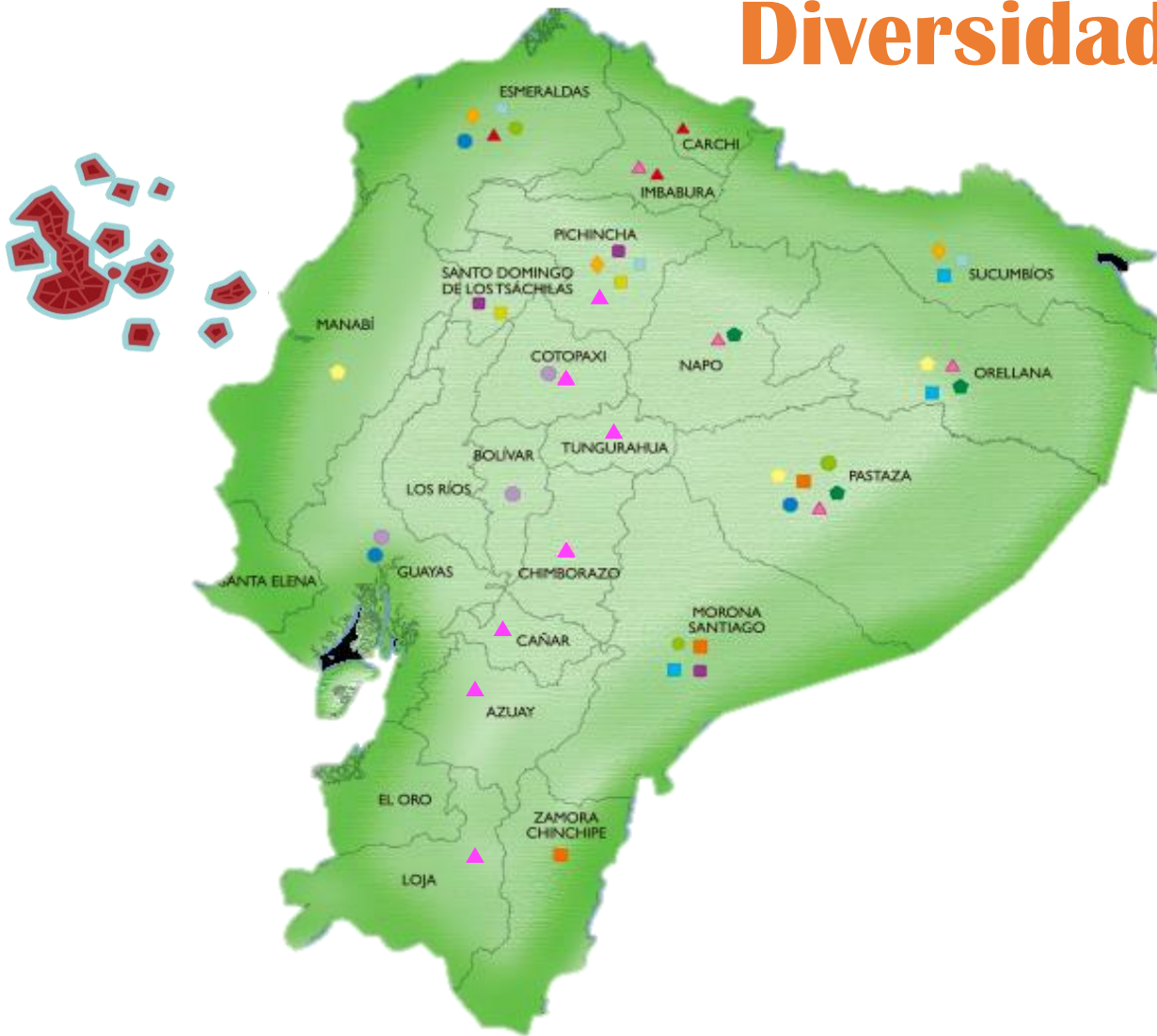
Sierra: Kichwa.

Costa: Awapit, cha'fiki, tsa'fiki, y epera pedede.

Galápagos: Castellano (todo el país)



Diversidad Lingüística

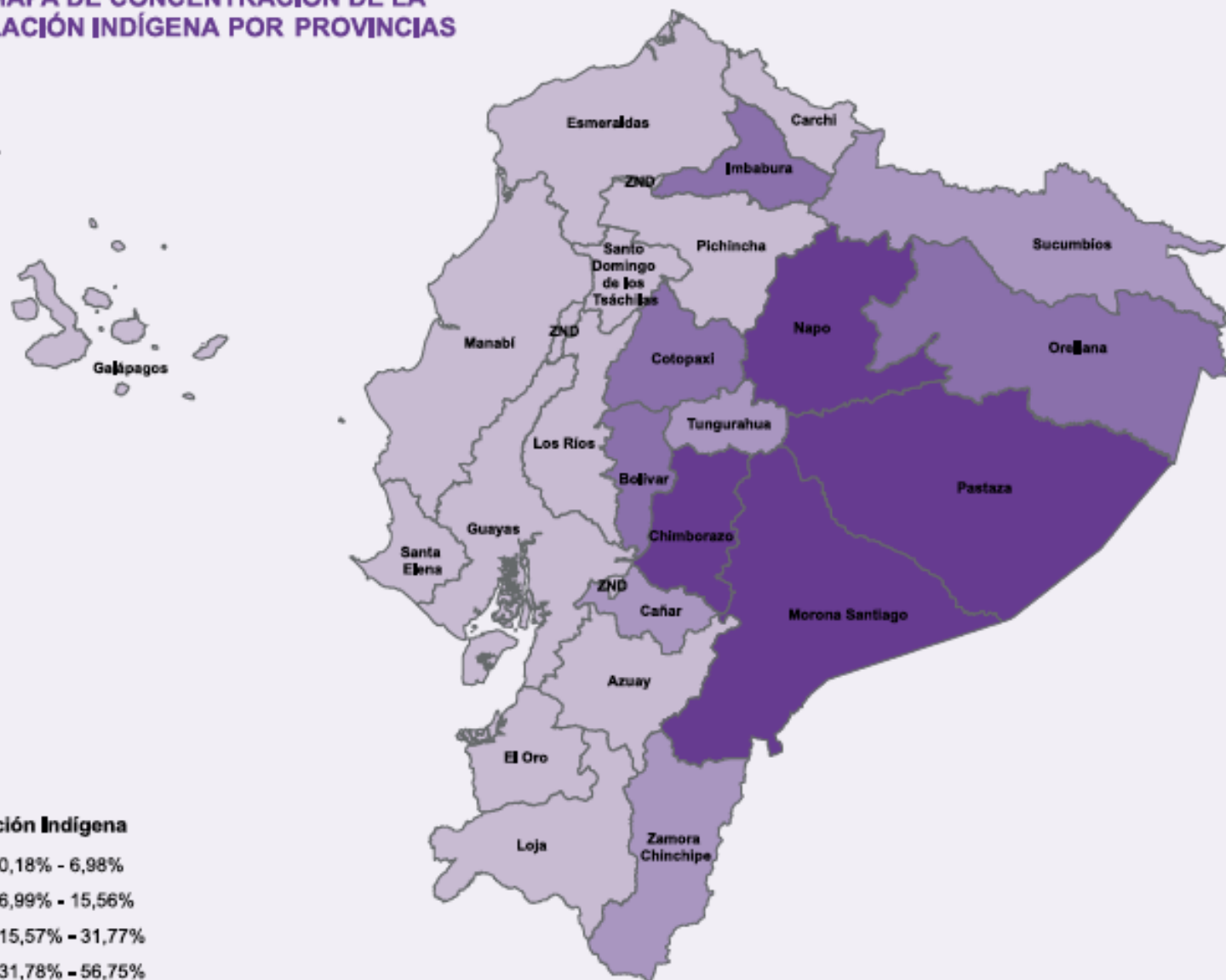


LENGUAS	FAMILIAS LINGÜISTICAS	NÚMERO HABLANTES
A'ingae	lengua indep.	1077
Achuar Chicham	jívaro	13456
Awap'it	barbacoa	3131
Cha'palaa	barbacoa	9393
Kichwa Amazónico	quichua	591448
Kichwa Sierra	quichua	
Paicoca	tukano	492
Shimingae	záparo	323
Shiwiar Chicham	jívaro	942
Sia Pedee	chocó	509
Shuar Chicham	jívaro	61910
Tsafiki	barbacoa	2838
Wao Terero	lengua indep.	1766
Zápara	záparo	367

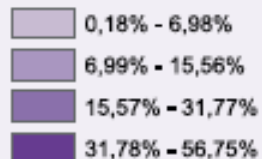
Fuente: INEC, Censo 2010



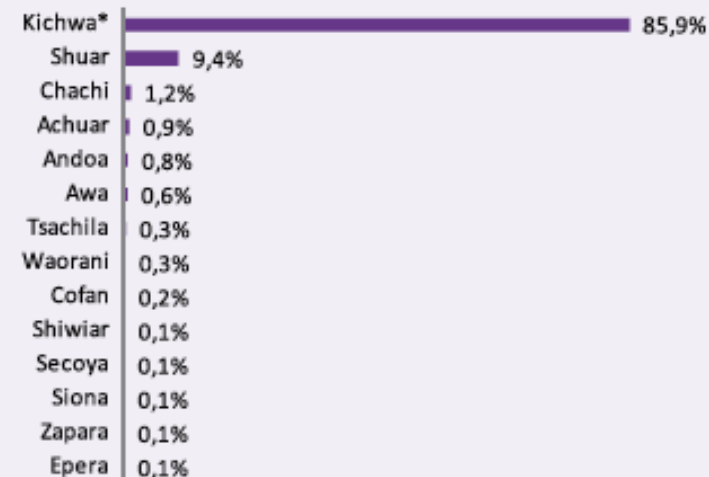
MAPA DE CONCENTRACIÓN DE LA POBLACIÓN INDÍGENA POR PROVINCIAS



Población Indígena



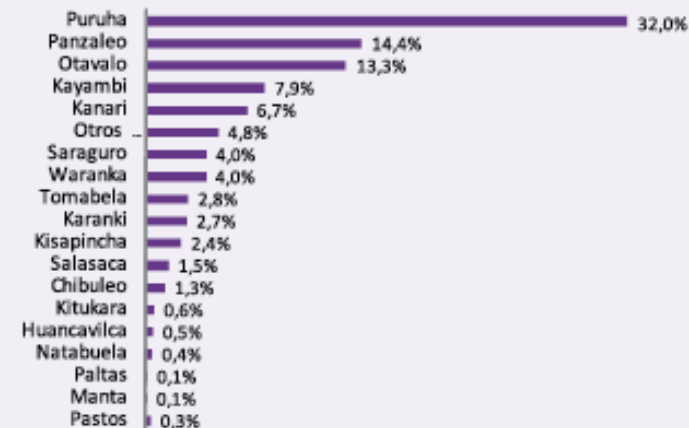
Población indígena, según nacionalidades



*Incluye a la población de los pueblos exceptuando a los Mantas, Huancavilcas y otros pueblos

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010, INEC

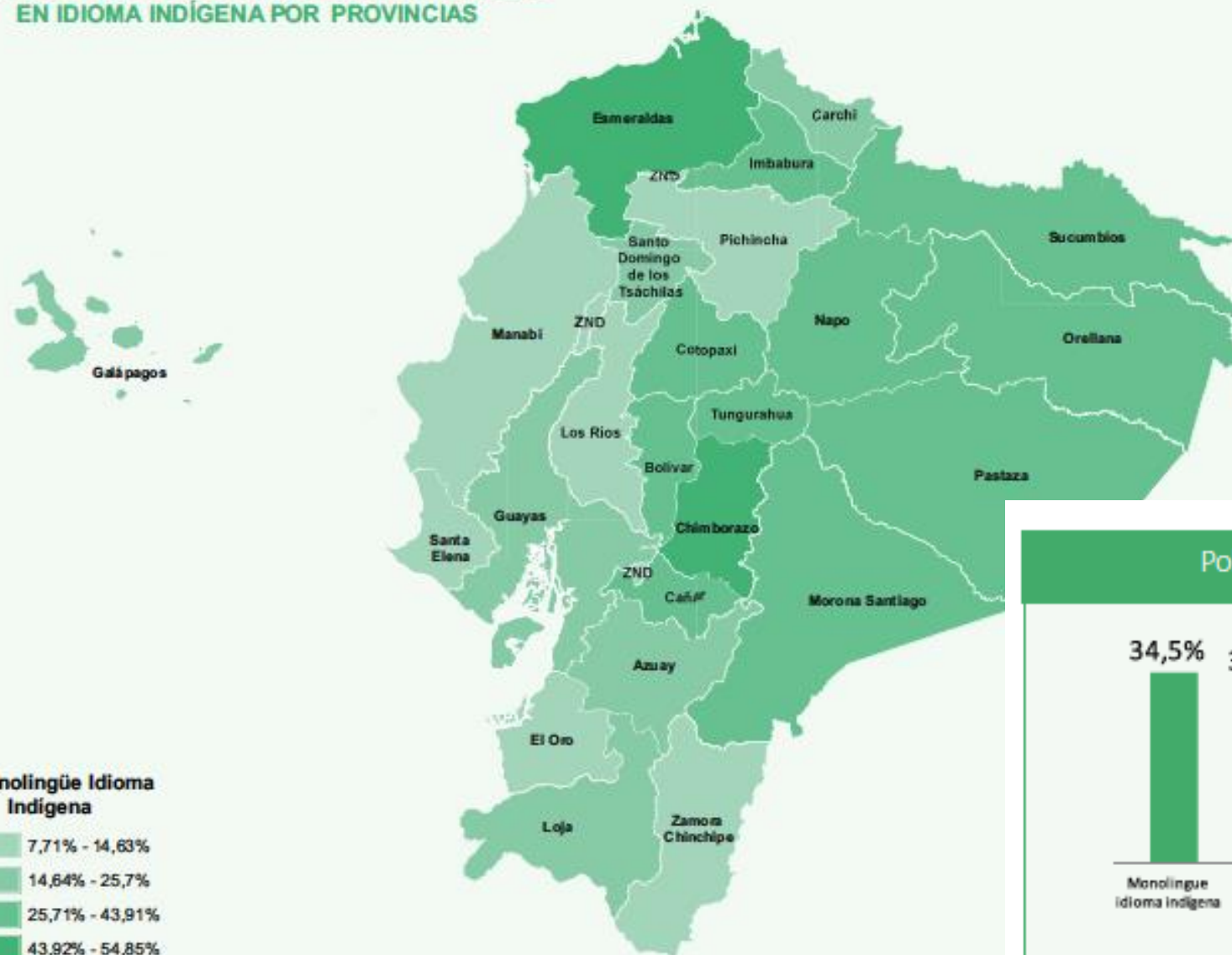
Población indígena según pueblos



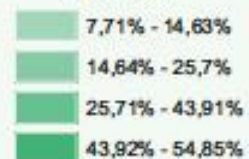
Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010, INEC

Elaboración: CONEPIA

MAPA DE LA POBLACIÓN INDÍGENA MONOLINGÜE EN IDIOMA INDÍGENA POR PROVINCIAS



Monolingüe Idioma Indígena



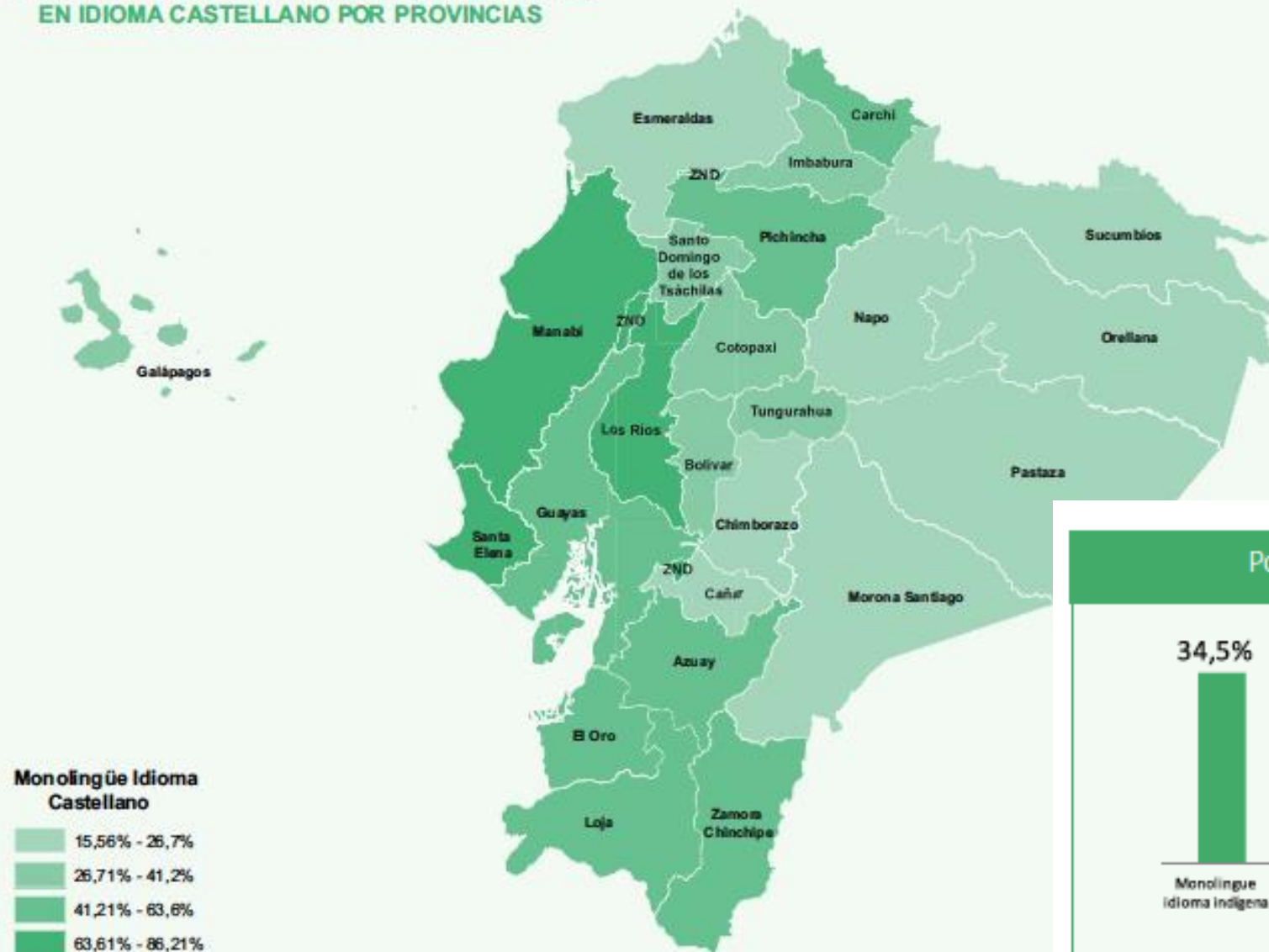
Población indígena monolingüe, bilingüe y trilingüe



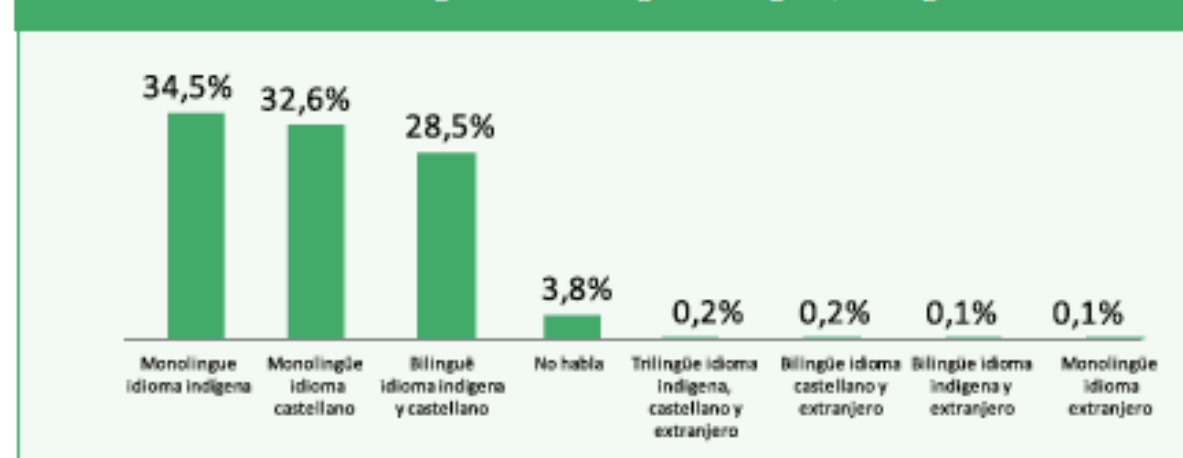
Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010, INEC

Elaboración: CONEPIA

MAPA DE LA POBLACIÓN INDÍGENA MONOLINGÜE EN IDIOMA CASTELLANO POR PROVINCIAS



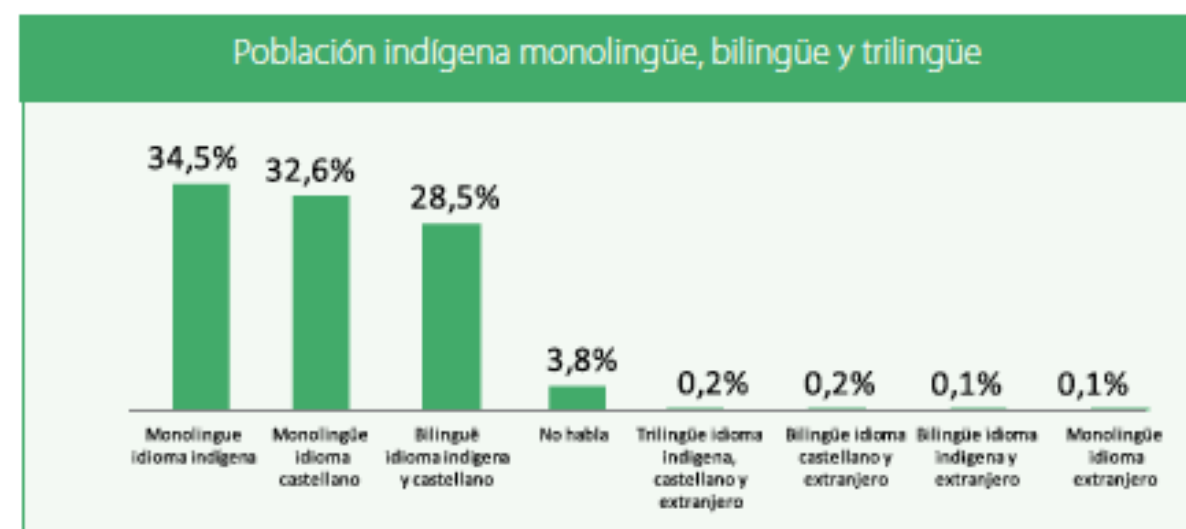
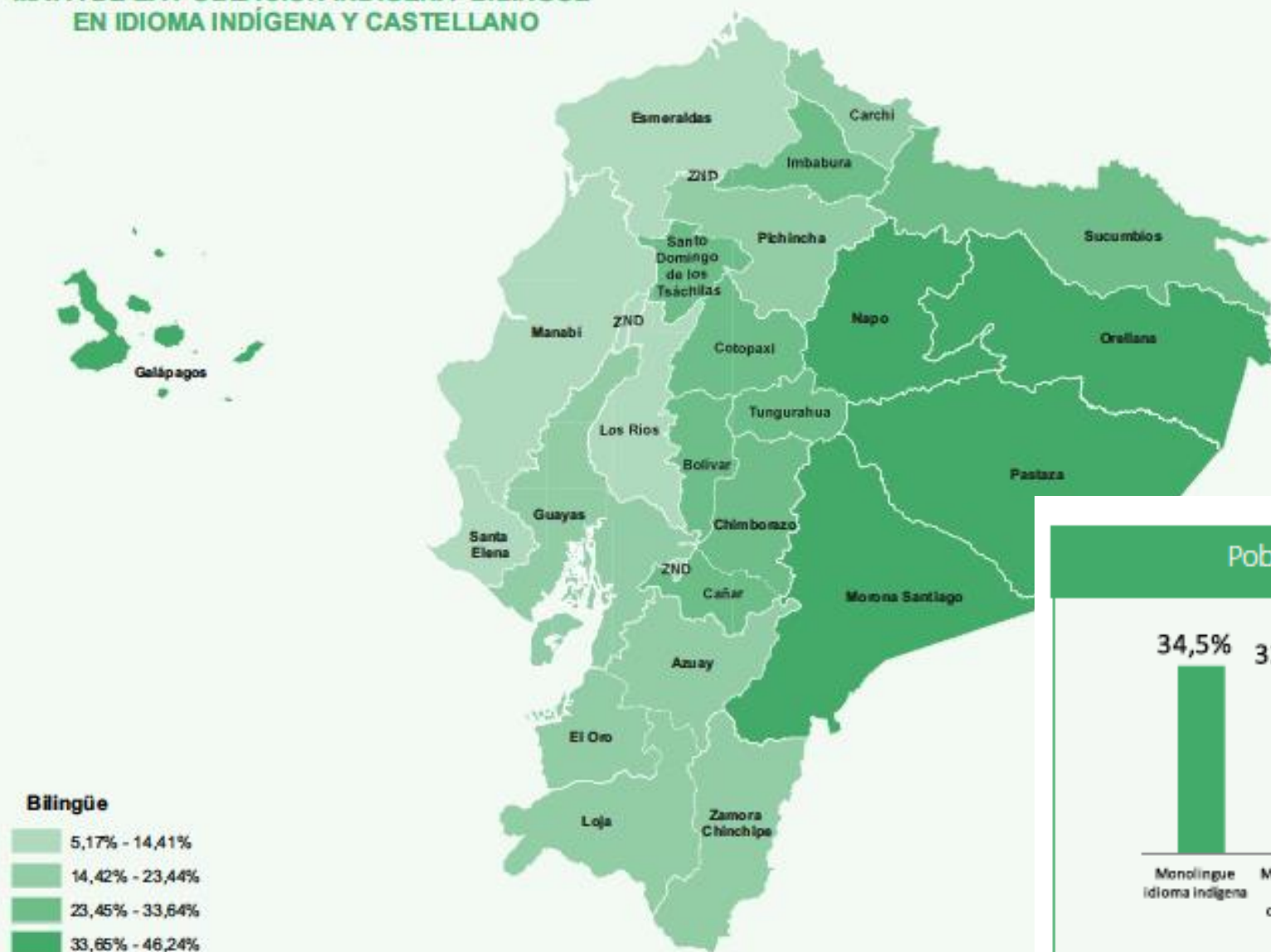
Población indígena monolingüe, bilingüe y trilingüe



Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010, INEC

Elaboración: CONEPIA

MAPA DE LA POBLACIÓN INDÍGENA BILINGÜE EN IDIOMA INDÍGENA Y CASTELLANO



Fuente: Censo de Población y Vivienda 2010, INEC

Elaboración: CONEPIA

Marco Normativo Internacional

1989

ONU Recomendaciones sobre la salvaguardia de la “cultura tradicional y popular”.

1989

Convenio 169 OIT : el derecho de los pueblos indígenas a mantener y fortalecer sus culturas, formas de vida e instituciones propias, y su derecho a participar de manera efectiva en las decisiones que les afectan.

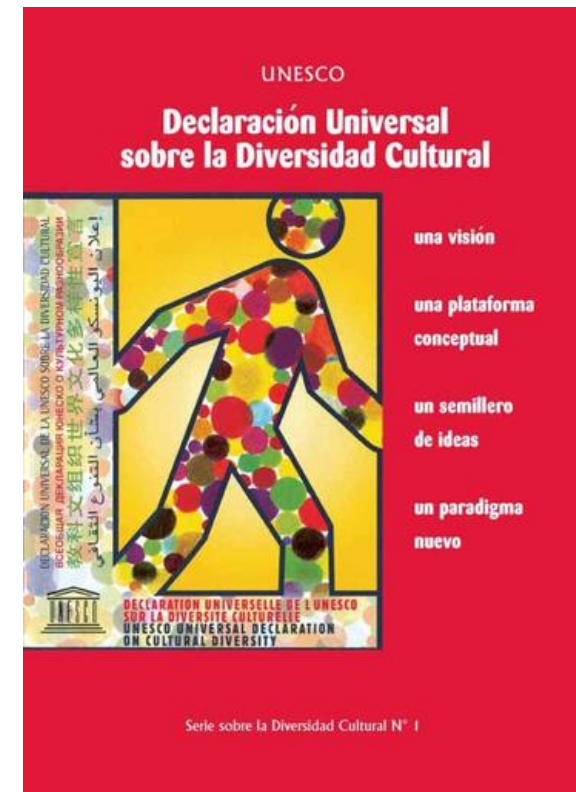
2001

Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural.

Los derechos culturales son parte integrante de los derechos humanos, que son universales, indisociables e interdependientes.

2002

Declaración de Estambul, aprobada por la Tercera Mesa Redonda de Ministros de Cultura. Plantea la existencia de un **patrimonio intangible** y considera su importancia como crisol de la diversidad cultural y garante del desarrollo sostenible.



Marco Normativo Internacional

2003

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

Reconoce la profunda interdependencia que existe entre el patrimonio cultural inmaterial y el patrimonio material cultural y natural;

Reconoce que las comunidades, en especial las indígenas, los grupos y en algunos casos los individuos desempeñan un papel fundamental en la producción, la salvaguardia, el mantenimiento y la recreación del patrimonio cultural inmaterial, contribuyendo con ello a enriquecer la diversidad cultural y la creatividad humana.

2005

Convención sobre la Protección y la Promoción de la diversidad de las expresiones culturales.

Fomentar el diálogo entre culturas a fin de garantizar intercambios culturales más amplios y equilibrados en el mundo en pro del respeto intercultural y una cultura de paz;

Fomentar la interculturalidad con el fin de desarrollar la interacción cultural, con el espíritu de construir puentes entre los pueblos,



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación
la Ciencia y la Cultura



Patrimonio
Cultural
Inmaterial

Marco Normativo Nacional

LEY ORGÁNICA DE CULTURA (2016)

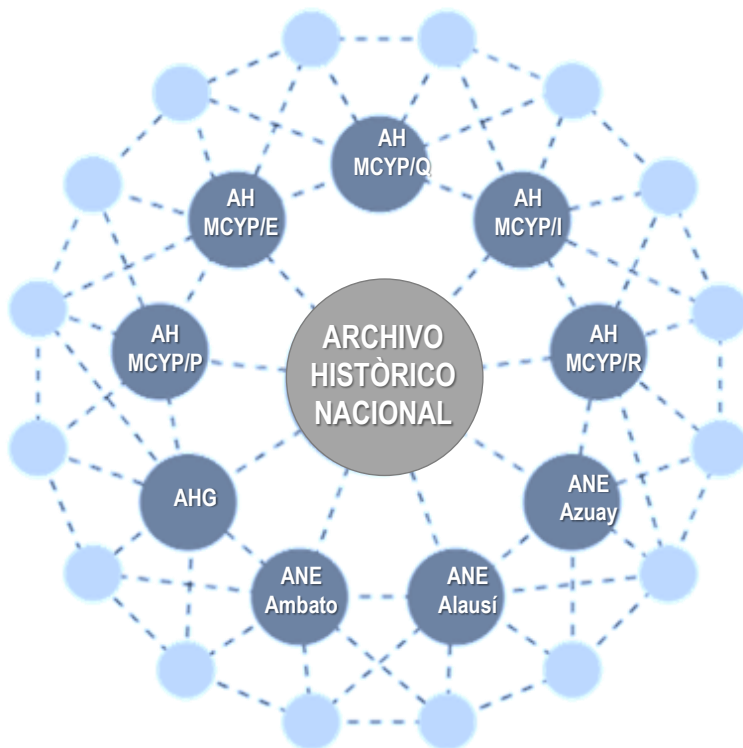
Art. 36.- De los archivos históricos. Se considera como archivos históricos al conjunto de documentos producidos y recibidos por una institución pública o privada, persona natural o jurídica que han terminado su ciclo vital. Los archivos históricos son entendidos como **espacios de investigación y conservación de la memoria social**, mediante el registro de los procesos históricos recopilados en sus acervos de patrimonio documental.

Art. 37.- De la red de archivos históricos. La Red de Archivos Históricos estará integrada por el Archivo Histórico Nacional, que lo preside, las entidades públicas que mantengan documentación histórica, patrimonial o de interés para la memoria social, incluidas las privadas, eclesiásticas y **comunitarias** que se incorporen al sistema **de manera voluntaria**. Esta Red se articulará a su vez con el sistema de gestión documental al que corresponden los archivos activos e intermedios.

RED DE ARCHIVOS HISTÓRICOS DEL ECUADOR

TIPO DE TENENCIA	ARCHIVOS HISTÓRICOS
Eclesiásticos	55
Privados	35
Públicos	162
Total	252

FUENTE: Catastro Nacional de Archivos,
Ministerio de Cultura 2012



TIPOLOGIA REDES DE ARCHIVOS HISTORICOS

- Red de Archivos Históricos
- Universitarios
- Red de Archivos Históricos
- Eclesiásticos
- Red de Archivos Históricos
- Municipales
- Red de Archivos Históricos
- Estatales
- Red de Archivos Históricos
- Gremiales
- Red de Archivos Históricos
- Comunitarios
- Red de Archivos Históricos
- Privados
- Red de Archivos Históricos del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Código

Ubicación Geográfica

Provincia
TODOS

Cantón
TODOS

Parroquia
TODOS

Contenedor

Contenedores
TODOS

Subcontenedor
TODOS

Colección
TODOS

Fichas

Tipo de ficha



La información de este sistema ha sido organizada por Fondos Patrimoniales:



Patrimonio INMATERIAL

Está ligado a la memoria y herencia, la cual genera procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad.



Patrimonio MUEBLE

Son aquellos objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso histórico, artístico, científico, documental, etc.



Patrimonio ARQUEOLÓGICO

Comprende los vestigios más antiguos (lugares u objetos) dejados por civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador.



Patrimonio INMUEBLE

Obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares.



Patrimonio DOCUMENTAL





















Tiene el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información de las actividades realizadas en un lugar y fechas determinadas.

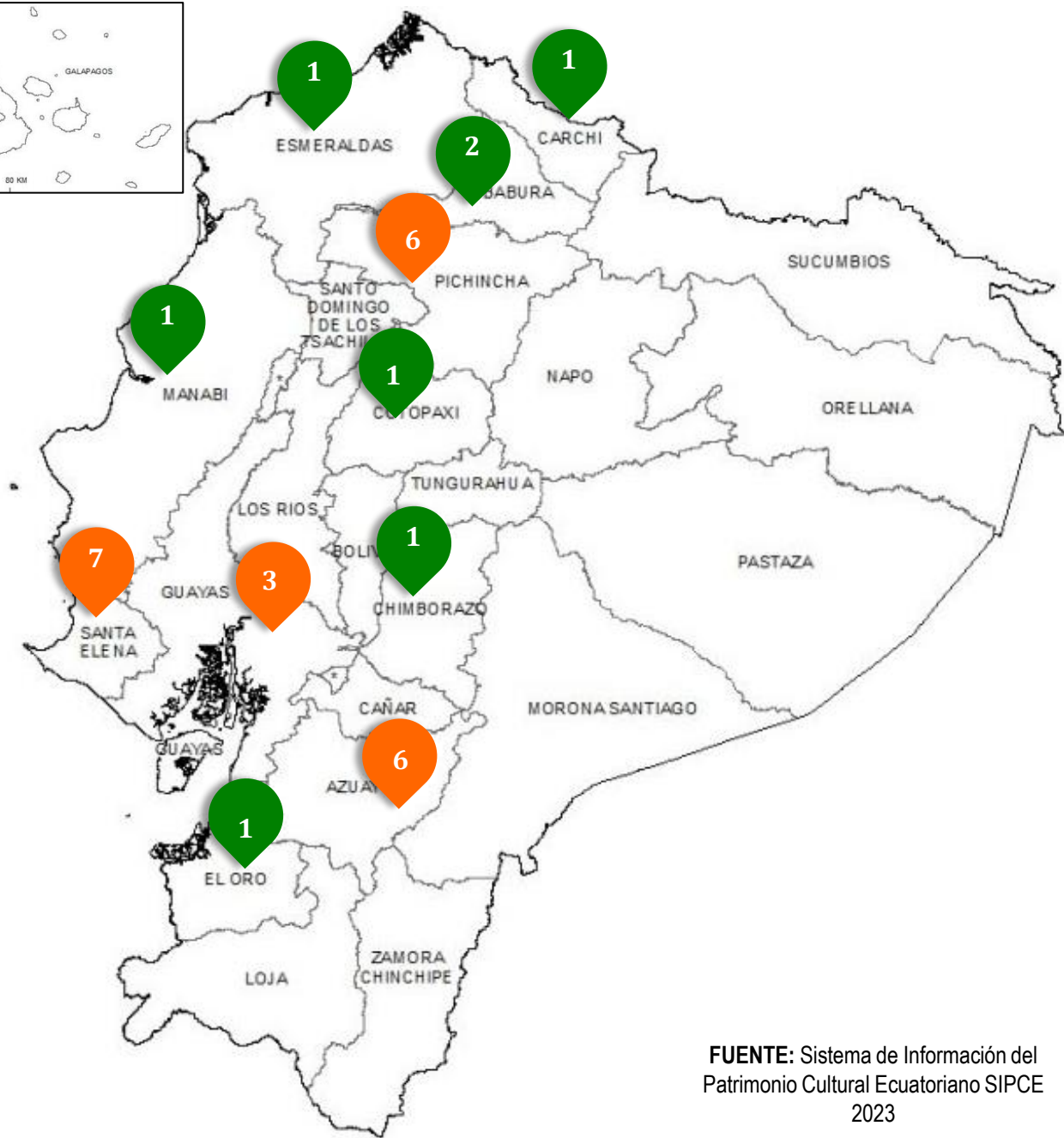
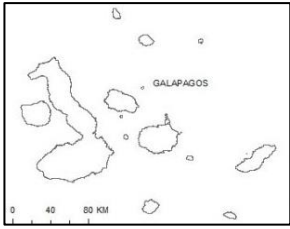
Busquedas avanzadas y Estadísticas / Bienes Documentales - Archivo



Filtro de búsqueda

Resultados de la búsqueda (2446)

Código ↕	Nombre unidad entrevistada ↕	Entidad ejecutora ↕	Fecha de Registro ↕	Provincia ↕	Reportes ↕	Cantón ↕	Parroquia ↕	Acción
DA-01-01-01-000-08-000032	HOSPITAL "MARIANO ESTRELLA"	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	BELLAVISTA	 Ver
DA-01-01-01-000-08-000037	ALBERTO ANDRADE ARIZAGA (BRUMMEL)	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	BELLAVISTA	 Ver
DA-01-01-01-000-08-000067	CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	BELLAVISTA	 Ver
DA-01-01-03-000-08-000065	COLEGIO NACIONAL MIXTO ANTONIO ÁVILA	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	EL BATAN	 Ver
DA-01-01-04-000-08-000001	CRUZ ROJA	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	EL SAGRARIO	 Ver
DA-01-01-04-000-08-000002	INEC	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	EL SAGRARIO	 Ver
DA-01-01-04-000-08-000003	GOBERNACIÓN DEL AZUAY	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	EL SAGRARIO	 Ver
DA-01-01-04-000-08-000005	BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS DE CUENCA	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	EL SAGRARIO	 Ver
DA-01-01-04-000-08-000006	SEGURO SOCIAL CAMPESINO	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	EL SAGRARIO	 Ver
DA-01-01-04-000-08-000007	SUBSECRETARIA REGIONAL DE CULTURA SUR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	EL SAGRARIO	 Ver
DA-01-01-04-000-08-000008	MINISTERIO DE TURISMO	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	EL SAGRARIO	 Ver
DA-01-01-04-000-08-000009	CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL AZUAY	INPC_R6_DECR_EMERG_MIGRADAS	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	EL SAGRARIO	 Ver
DA-01-01-04-000-08-000012	OPERACIÓN RESCATE INFANTIL DEL AZUAY	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	EL SAGRARIO	 Ver
DA-01-01-04-000-08-000013	CASA DEL MIGRANTE	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	EL SAGRARIO	 Ver
DA-01-01-04-000-08-000014	MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA SOCIAL	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	EL SAGRARIO	 Ver
DA-01-01-04-000-08-000015	CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO (REGIÓN 2)	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	EL SAGRARIO	 Ver
DA-01-01-04-000-08-000018	LUCIA JUDITH ASTUDILLO LOOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	EL SAGRARIO	 Ver
DA-01-01-04-000-08-000019	FUNDACIÓN CULTURAL CORDERO	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	EL SAGRARIO	 Ver
DA-01-01-04-000-08-000024	CURIA ARQUIDIOCESANA DE CUENCA	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	EL SAGRARIO	 Ver
DA-01-01-04-000-08-000026	CONVENTO DE SAN FRANCISCO	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	2009/08/28	AZUAY	docar	CUENCA	EL SAGRARIO	 Ver



FUENTE: Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE 2023

Tipología Archivos	No.	%
Archivos	2446	100 %
Archivos Históricos	252	10,3 %
Archivos Comunitarios	30	1,22 %

Nº	Provincia	Archivos Comunitarios
1	Azuay	6
2	Carchi	1
3	Chimborazo	1
4	Cotopaxi	1
5	El Oro	1
6	Esmeraldas	1
7	Guayas	3
8	Imbabura	2
9	Manabí	1
10	Pichincha	6
11	Santa Elena	7
TOTAL		30

Línea de Fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural

- **Ley Orgánica de Cultura (2016)** Artículo 113, literal f): *“El Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación tendrá los siguientes usos: (...) f) El fomento para la investigación, promoción y difusión de la memoria social y el patrimonio”*.
- **Acuerdo Ministerial Nro. DM-2019-077**, 21-05-2019, el Ministerio de Cultura y Patrimonio estableció la *“Línea de financiamiento de la Memoria Social y del Patrimonio Cultural”* designándose como Administrador de la Línea al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

LINEAS DE FOMENTO 2021 - 2023

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha destinado fondos para impulsar la investigación en memoria social y patrimonio cultural, un apoyo dirigido a detentores, portadores de saberes, comunidades e investigadores del patrimonio cultural, buscando generar y sostener sobretodo procesos de **gestión participativa comunitaria** en la preservación del patrimonio cultural.

El objetivo principal de este programa de fomento es generar nuevas oportunidades y bienestar para las zonas rurales, **con énfasis en pueblos y nacionalidades**, por medio de estrategias integrales encaminadas a la salvaguardia, conservación, difusión y promoción de la memoria social y el patrimonio cultural.



¡Postula!
A LAS LINEAS DE FOMENTO

para la realización de Investigaciones y Estudios que contribuyan a la salvaguardia de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural.

Más información en:
www.patrimoniocultural.gob.ec

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura y Patrimonio

Gobierno del Ecuador Juntos lo logramos

This banner features a collage of cultural elements including a traditional house, people in traditional dress, and various artifacts.



¡Postula!
LINEAS DE FOMENTO

Realización de cortometrajes documentales que registren la riqueza histórica de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural.

Más información en:
www.patrimoniocultural.gob.ec

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura y Patrimonio

Gobierno del Ecuador Juntos lo logramos

This banner features a large camera lens graphic and a small strip of film showing various scenes.



LINEAS DE FOMENTO
#CATEGORIA INVESTIGACIÓN

Presenta un proyecto que fomente los principios de interculturalidad y aporte al conocimiento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural.

¡Postula!
www.convocatoriafomento.patrimoniocultural.gob.ec

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura y Patrimonio

Gobierno del Ecuador Juntos lo logramos

This banner features a woman playing a traditional wind instrument and a drum.



LINEAS DE FOMENTO
¡Postula!

En la #Categoría Documental y presenta un proyecto audiovisual que difunda y refleje la identidad de nuestro país a través del patrimonio cultural.

Entérate más en:
www.convocatoriafomento.patrimoniocultural.gob.ec

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura y Patrimonio

Gobierno del Ecuador Juntos lo logramos

This banner features a woman in traditional dress and a guitar.

Categorías de postulación

Principios de acción



ARTESANÍA TRADICIONAL

Marmolería; Alfarería-Cerámica; Cerería; Cerrajería; Herrería; ojalatería; Orfebrería; Cestería; Tejeduría Textil; Tejido con fibras naturales; Bordado; Talabartería; Ebanistería-Talla en madera; Imaginería; Fabricación de Instrumentos musicales; Mazapán; Artesanía en semillas; Artesanía de dulcería tradicional

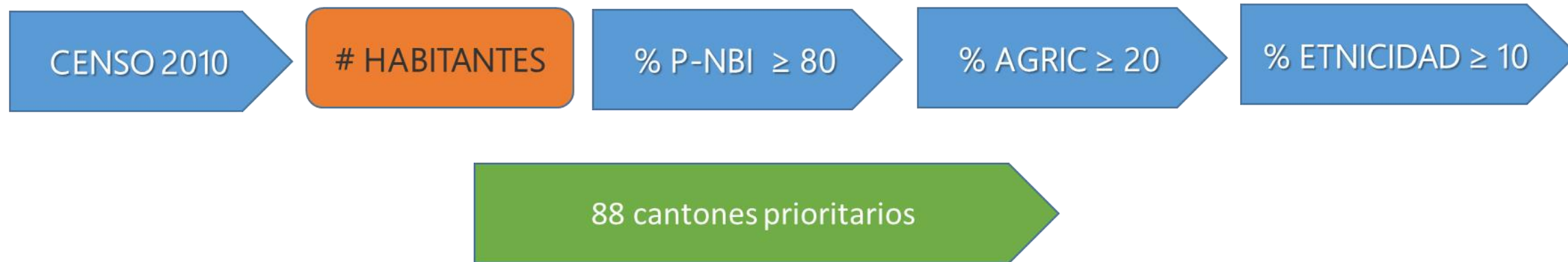


PATRIMONIO AGROALIMENTARIO

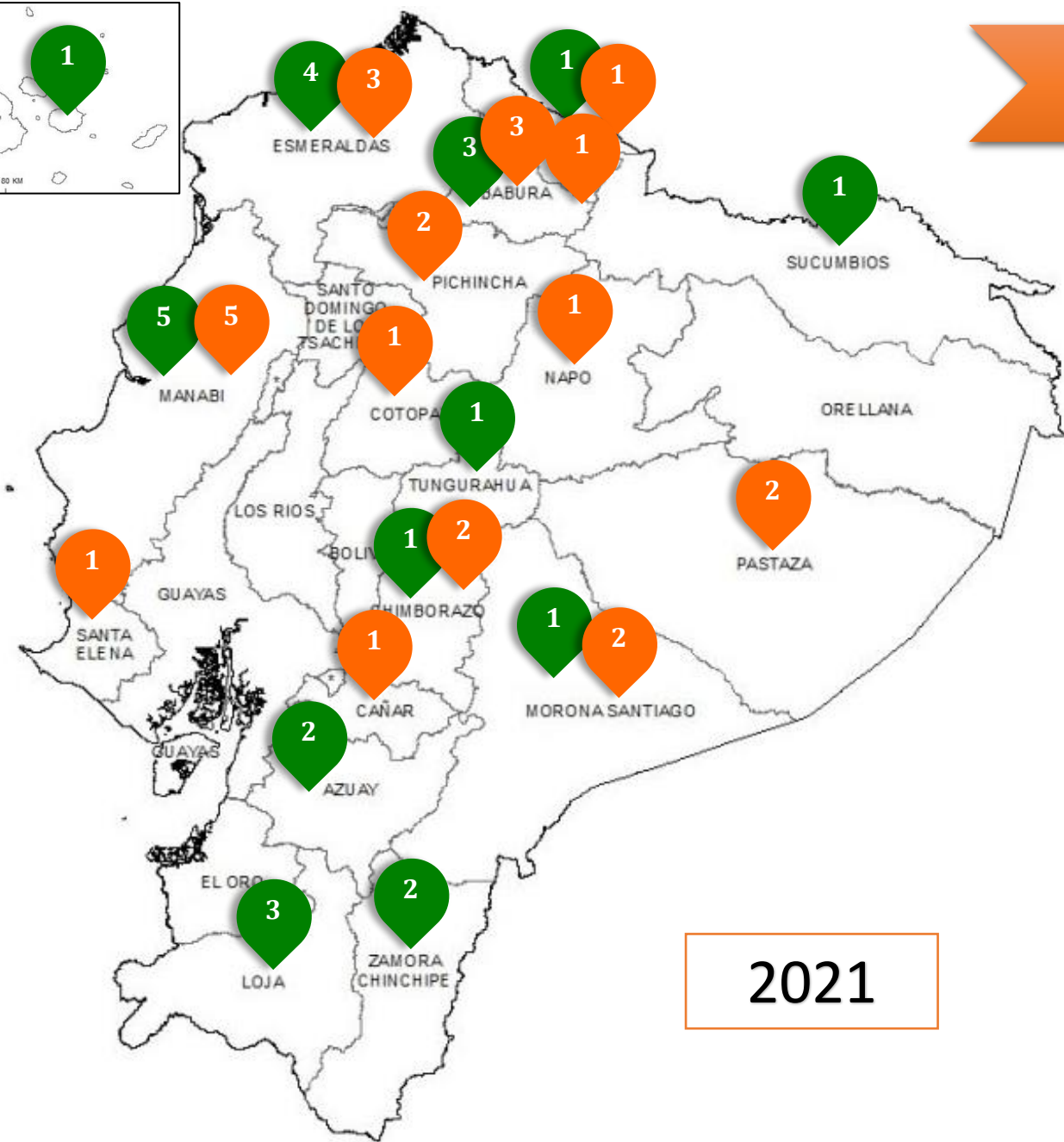
Agrícola - Culinario - Consumo

Producción agrícola, distribución, intercambio, trueque o “cambeo”, de productos agrícolas o iniciativas para la preparación de alimentos basados en técnicas tradicionales y saberes ancestrales

MÉTODO SELECCIÓN DE CANTONES PRIORITARIOS



Provincia	Cantón	# HABITANTES	% POBREZA NBI	% AGRICULTORES	% INDIGENAS	% AFRODESCENDIENTES	% MONTUBIOS
		CENSO 2010	Total	Total	Total	Total	Total
AZUAY	NABÓN	16,593	86.73	21.58	31.68	0.45	0.11
AZUAY	OÑA	3,732	82.16	24.20	3.57	0.81	0.20
AZUAY	PUCARÁ	10,510	89.56	19.91	0.96	0.80	0.23
BOLÍVAR	CHILLANES	18,292	81.63	23.42	3.76	0.71	0.74
BOLÍVAR	LAS NAVES	6,339	82.23	23.05	1.36	3.37	8.09
CAÑAR	SUSCAL	5,243	83.63	23.40	76.73	0.14	-
CHIMBORAZO	ALAUÍS	46,003	84.03	26.45	58.96	0.37	0.14
CHIMBORAZO	COLTA	46,973	93.84	33.89	87.38	-	0.04
CHIMBORAZO	GUAMOTE	46,640	94.27	32.22	94.49	-	-
CHIMBORAZO	GUANO	44,518	80.41	17.38	13.23	0.60	0.30
CHIMBORAZO	PALLATANGA	12,024	82.15	23.63	30.81	0.62	0.23
COTOPAXI	PANGUA	22,856	87.63	29.75	9.99	1.14	8.82
COTOPAXI	PUJILÍ	71,762	85.94	21.13	51.78	0.42	0.46
COTOPAXI	SAQUISILÍ	26,231	82.09	21.02	47.37	0.66	0.29
COTOPAXI	SIGCHOS	22,888	91.65	29.70	40.77	0.34	3.69
EL ORO	CHILLA	2,608	81.79	23.66	-	0.24	7.25
ESMERALDAS	ELOY ALFARO	41,130	93.41	14.68	16.81	59.30	0.99
ESMERALDAS	LA CONCORDIA	44,304	85.13	13.66	0.45	10.38	3.89
ESMERALDAS	MUISNE	29,534	97.71	13.21	3.13	18.64	4.74
ESMERALDAS	QUININDÉ	126,665	89.35	17.88	2.58	15.02	4.72
ESMERALDAS	RIOVERDE	27,786	97.19	14.43	1.30	47.27	2.17
ESMERALDAS	SAN LORENZO	43,498	81.63	14.30	5.28	63.60	0.60
GUAYAS	ALFREDO BAQUERIZO MORENO (26,031	88.79	18.55	0.31	5.75	37.98
GUAYAS	BALAO	21,212	83.02	25.05	0.57	8.05	6.31
GUAYAS	BALZAR	56,081	88.33	15.25	0.16	6.85	30.55
GUAYAS	COLIMES	24,354	91.18	20.10	-	5.04	46.16

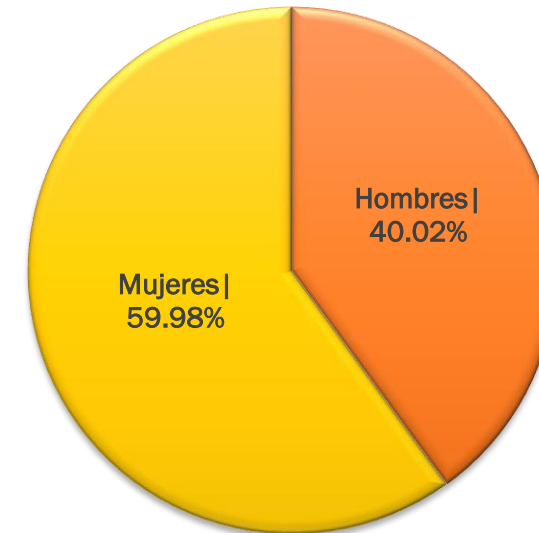


Nº	Provincia	Patrimonio Agroalimentario	Artesanía Tradicional	Total
1	Azuay	2		2
2	Cañar		1	1
3	Carchi	1	1	2
4	Chimborazo	1	2	3
5	Cotopaxi		1	1
6	Esmeraldas	4	3	7
7	Galápagos	1		1
8	Imbabura	3	3	6
9	Loja	3		3
10	Manabí	5	5	10
11	Morona Santiago	1	2	3
12	Napo		1	1
13	Pastaza		2	2
14	Pichincha		2	2
15	Santa Elena		1	1
16	Sucumbíos	1		1
17	Tungurahua	1		1
18	Zamora Chinchipe	2		2
-	Carchi - Imbabura		1	1
TOTAL		25	25	50

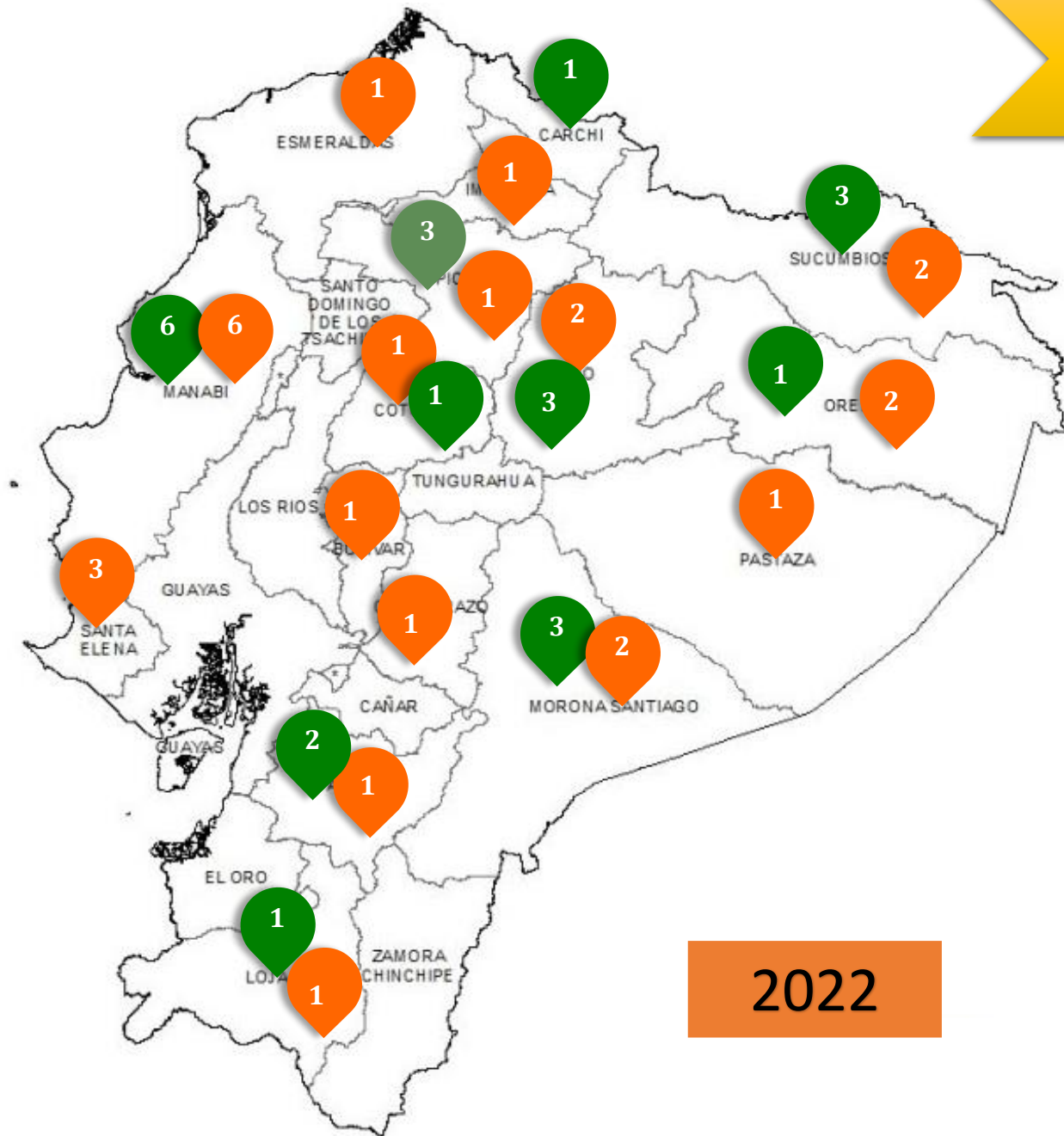
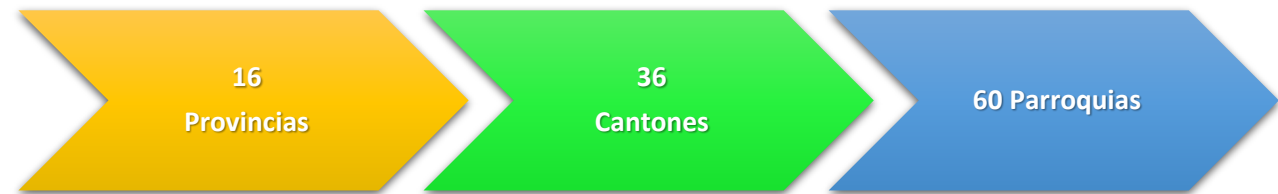
Nacionalidad / Pueblos

Nacionalidad Chachi
Nacionalidad Kichwa / Pueblo Otavalo
Nacionalidad Kichwa / Pueblo Cañari
Nacionalidad Kichwa / Pueblo Cayambi
Nacionalidad Kichwa / Pueblo Karanki
Nacionalidad Kichwa / Pueblo Natabuela
Nacionalidad Kichwa / Pueblo Pasto
Nacionalidad Kichwa / Pueblo Puruha
Nacionalidad Kichwa / Pueblo Saraguro
Nacionalidad Kichwa Amazónica
Nacionalidad Shuar
Nacionalidad Waorani
Nacionalidades Kichwa-Shuar

GRUPO ÉTNICO	NO. DE PROYECTOS	PORCENTAJE %
Afro ecuatoriano	9	18
Indígena	19	38
Mestizo	11	22
Montubio	11	22
TOTAL	50	100



Beneficiarios Directos	Beneficiarias Directas MUJERES	Familias	Beneficiarios Indirectos
3.303	1.981	2.076	117.380



Nº	Provincia	Patrimonio Agroalimentario	Artesanía Tradicional	Total
1	Azuay	2	1	3
2	Bolivar		1	1
3	Carchi	1		1
4	Chimborazo		1	1
5	Cotopaxi	1	1	2
6	Esmeraldas		1	1
7	Imbabura	1		1
8	Loja	1	1	2
9	Manabí	6	6	12
10	Morona Santiago	3	2	5
11	Napo	3	2	5
12	Orellana	1	2	3
13	Pastaza		1	1
14	Pichincha	3	1	4
15	Santa Elena		3	3
16	Sucumbíos	3	2	5
TOTAL		25	25	50

Metodología de acompañamiento técnico y seguimiento

- Designación de administradoras/es de convenios: 14 funcionarios técnicos especialista en PCI del INPC Matriz y Zonales
- Reuniones grupales zoom: (50 proyectos)
- Por ámbito: Patrimonio Agroalimentario y Artesanía Tradicional.
- Por proyecto: cada 15 días con los administradores de convenio

Reuniones de acompañamiento y capacitaciones

A screenshot of a Zoom meeting grid showing 20 participants in a 4x5 layout. The participants are: Carlos Calva C., Ana Barreno, Reuniones Patrimonio, ELISA QUINONEZ, George Fletcher, Jorge Leon, María Amantina Martínez M..., CLARA, Sandra Mendoza, RUBÉN AUGUSTO TORRES..., Martínez Mera, Cecilia Pazmiño, María Belén, inpc, Andrea Díaz- INPC, Luzmila Vásquez, Mar Cárdenas Oñate, Fanny Vergara, Christian Gaviláñez, Manuel Maiche, Gabriel Morejón, Pablo, Estefanía Palacios Tamayo, Pilar Equez Guevara, and Isabel AM.

A screenshot of a social media post from the Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). The post features a banner with the text "Línea de Fomento del Patrimonio Cultural" and "Instituto Nacional de Patrimonio Cultural". Below the banner, the text reads: "Redes sociales de los proyectos beneficiarios" and "LÍNEA DE FOMENTO DE LA MEMORIA SOCIAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL". The post includes a description of a survey aimed at consolidating a list of social media directions for beneficiary projects. The user profile shown is "anyady444@gmail.com" with the note "(no compartidos) Cambiar de cuenta". A red asterisk indicates that the survey is mandatory. The post is shared by "Ana Barreno" and "Andrea Díaz- INPC".

Avances

Capacitación sobre huertos nativos



María Amantina Martínez
Manabí - Jama

Difusión de la producción y multiplicación de frutales y viveros complementados con los tradicionales huertos y eras

Pilar Egüez
Manabí - Bolívar

Jóvenes Guardianes de Saberes Alimentarios

Avances

Qué hemos investigado Patrimonio Alimentario



Karina Bautista
Galápagos – Santa Cruz
Agricultura regenerativa en Galápagos: Elaboración de recursos pedagógicos y audiovisuales



Rosa Bodero
Pichincha – Pedro Moncayo
Sumak Warmi, bordando caminos

Avances



Luzmila Vásquez
Imbabura
Ayllu Kurikancha



Visita INPC

La mejor
**FERIA DE
diciembre**
Patrimonio agroalimentario
Artesanía tradicional

17/18 diciembre
Jardines de la Circasiana
09h00 a 16h00 | QUITO
Av. 10 de Agosto y Colón

La Circasiana LINEAS DE FOMENTO

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Gobierno del Encuentro Juntos lo logramos



Catálogo de los proyectos ganadores de la líneas de Fomento:

<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/catalogo-digital-lineas-de-fomento/>



PATRIMONIO

Agroalimentario

Promoción y difusión del cacao ancestral de fino aroma y sus derivados “Mujeres Afroecuatorianas de Timbiré” para salvaguardar el patrimonio agroalimentario de la parroquia Timbiré - Esmeraldas



La producción del cacao y sus derivados constituye un patrimonio agroalimentario que abarca conocimientos ancestrales, prácticas y saberes culinarios propios de la comunidad afrodescendiente de Timbiré.

La innovación, difusión, promoción y producción del cacao para esta comunidad representa la dinamización de la economía local, liderada por mujeres, quienes fortalecen los lazos locales y crean oportunidades de trabajo.



ARTESANIA

Tradicional

Sumak Warmi,
bordando caminos.


Sumak Warmi

El proyecto tiene como objetivo salvaguardar y poner en valor los conocimientos y técnicas ancestrales del bordado que realizan las mujeres de la comunidad San Pablito de Agualongo, de la parroquia de Tupigachi en el cantón Pedro Moncayo.

Las mujeres kichwas a través del trabajo participativo y reflexivo intercambian sus conocimientos sobre el bordado y preservan la memoria colectiva.

De esta manera, y con la intención de difundir su trabajo y conocimientos, crearon una línea gráfica que fortaleció la comercialización de sus productos.



Contacto: Rosa Isabel Bodero - 099 561 2542 



Provincia:
Pichincha

Cantón:
Pedro Moncayo

Parroquia:
Tupigachi

Comunidad:
San Pablito
de Agualongo

-  Sumakwarmi01@gmail.com
-  @SUMAK WARMI
-  @warmi_sumak
-  @sumakwarmi2022
-  @sumak_warmi1

ARTESANIA

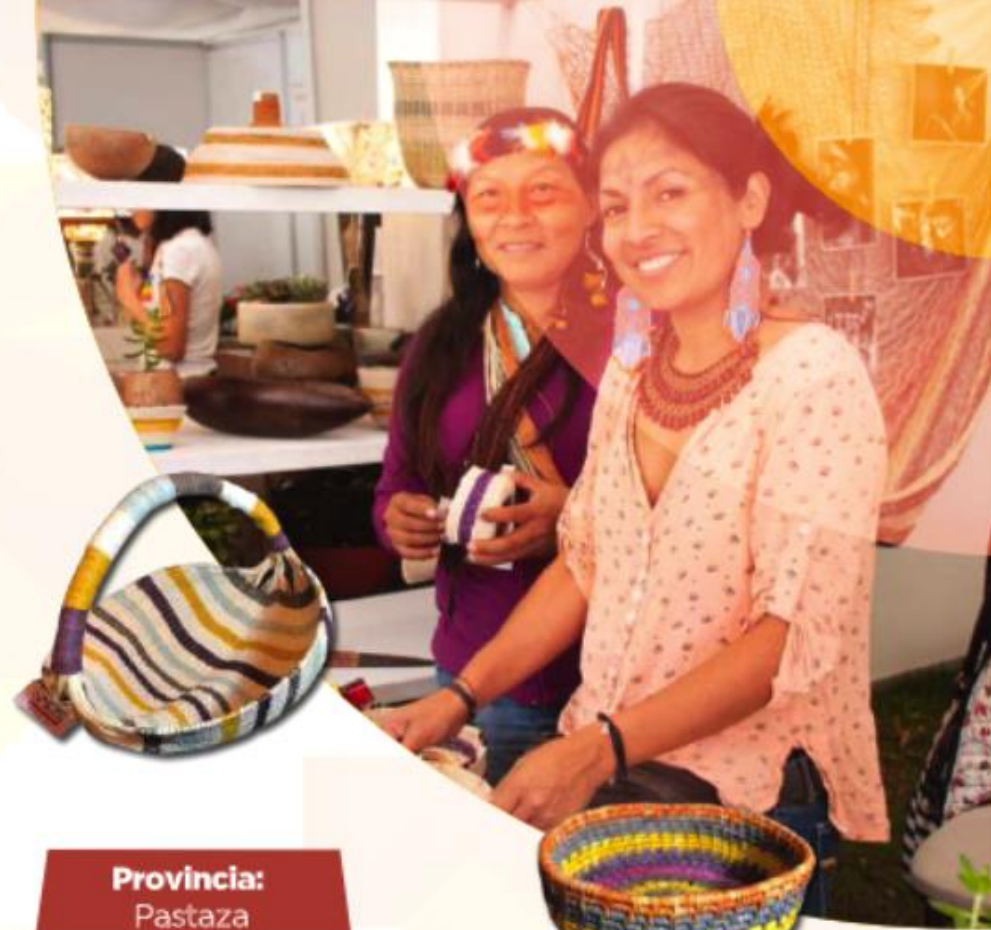
Tradicional

Tejedoras de la selva, el color en la memoria de las mujeres waorani.

ÖMERE
TEXTURAS DE LA SELVA

Mujeres líderes de las comunidades Tepakare y Tiguino realizan el registro documental, difusión y mejoramiento del proceso artesanal de tejido waorani con énfasis en las técnicas y saberes ancestrales de tinturado de chambira, "fibra de palma" que las mujeres extraen de la selva y que producen en armonía con el ambiente y responsabilidad con la comunidad.

Desarrollo de la marca OMERE. TEXTURAS DE LA SELVA, para revalorizar la artesanía elaborada por las mujeres waorani.



Provincia:

Pastaza

Cantón:

Arajuno

Parroquia:

Curaray

Comunidades:

Tepakare y Tiguino

✉ tagaeri_wepe2001@yahoo.es

📘 [@omere.texturasdelaselva](https://www.facebook.com/omere.texturasdelaselva)

📷 [@omere.texturasdelaselva](https://www.instagram.com/omere.texturasdelaselva)

Contacto: Manuela Omare Ima Omene - 099 794 4261 - 099 876 7861 📞

LINEAS DE FOMENTO – 2022 - 2023



Promoción y
Difusión

\$128.000
15 proyectos



Investigación sobre
Patrimonio Cultural

\$170.000
22 proyectos



Artesanía tradicional
y patrimonio
agroalimentario

2021
\$250.000 (50
proyectos de \$5.000)

2022
\$500.000 (50
proyectos de \$10.000)



Repositorio de la
memoria social

\$450.000
(30 proyectos
de \$15.000)



Intervención de
arquitectura
vernácula

\$500.000
(20 proyectos
de \$25.000)

USD \$ 1`815.000



Repositorio de la memoria social

LÍNEAS DE
FOMENTO



Repositorio de
Memoria Social,
Archivos, Bibliotecas
y Museos



Distribuido por
B. AVILES ALFARO Y CO

“Intervención en repositorios comunitarios de memoria social (archivos históricos, bibliotecas y museos)”

A través de esta convocatoria se planteó financiar proyectos colectivos presentados por personas naturales, organizaciones, asociaciones y colectivos legalmente constituidos, que busquen implementar procesos técnicos en repositorios comunitarios de memoria social.

Los procesos técnicos comprenden procesos de conservación, mantenimiento, registro, inventario, catalogación, equipamiento, digitalización, puesta en valor, uso social, educación, formación y capacitación del personal.

Son
USD 450 mil
para las mejores 30 iniciativas



Archivos históricos comunitarios

- Procesamiento técnico
- Equipamiento para prevención de riesgos
- Mantenimiento de infraestructura física
- Actividades educativas y de capacitación para el personal del archivo histórico comunitario
- Entre otros



LÍNEAS DE FOMENTO

Intervención en Repositorios de la Memoria Social comunitarios, Archivos Históricos, Bibliotecas y Museos

Los repositorios de la memoria son guardianes de un invaluable tesoro: **nuestro patrimonio cultural**

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura y Patrimonio

Gobierno del Ecuador
GUILLERMO LASO
PRESIDENTE

Archivos, bibliotecas y museos creados POR y PARA la comunidad.

¡Participa con tu propuesta y fortalezcamos los repositorios de la memoria comunitarios!

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura y Patrimonio

Gobierno del Ecuador
GUILLERMO LASO
PRESIDENTE

CATEGORIA	TOTAL PROPUESTAS A FINANCIAR	MONTO A FINANCIAR
ARCHIVOS COMUNITARIOS	10	\$ 15.000 c/u
BIBLIOTECAS COMUNITARIAS	10	\$ 15.000 c/u
MUSEOS COMUNITARIOS	10	\$ 15.000 c/u



Personas Jurídicas:

Asociaciones y organizaciones legalmente constituidas y reconocidas por las entidades estatales competentes.

Organizaciones de la economía popular y solidaria legalmente constituidas a través de la Superintendencia de Economía Popular y Solidaria.



Personas Naturales:

Ecuatorianos, o extranjeros residentes legales en el Ecuador (con al menos 3 años de residencia legal), que sean:

- a.1. Gestores comunitarios o líderes comunitarios;
- a.2. Profesionales con experiencia mínima de 3 años en proyectos de gestión de repositorios de memoria social (archivos históricos, bibliotecas, museos);

CATEGORIA	TOTAL PROPUESTAS POSTULADAS	TOTAL PROPUESTAS GANADORAS
ARCHIVOS COMUNITARIOS	35	5
BIBLIOTECAS COMUNITARIAS	29	9
MUSEOS COMUNITARIOS	73	17
TOTAL	137	30

Archivo histórico de la Comuna de Santa Clara de San Millán



Exposición FOTOGRAFICA

"Relevancia del Archivo Histórico de la Comuna de Santa Clara de San Millán"

Conoce el proceso de organización para el **levantamiento de un archivo histórico** fundamental para la ciudad de Quito.

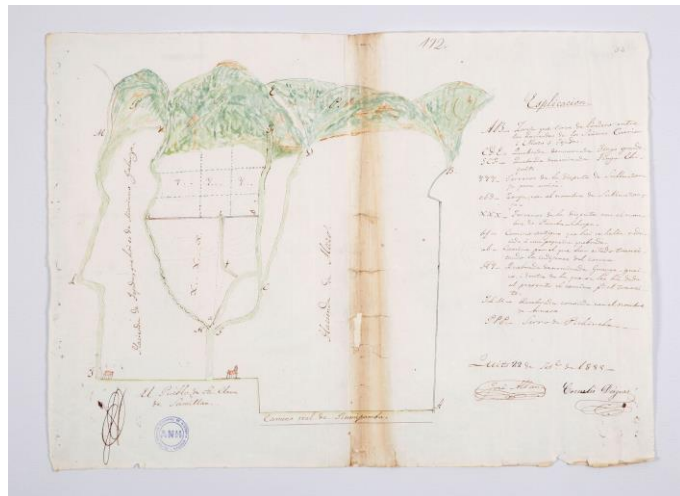
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Gobierno del Ecuador

GUILERMO LASSO PRESIDENTE

The graphic features a collage of historical documents, including a map, a portrait of a man, and a table with handwritten entries. A black diagonal banner contains the exhibition title and subtitle. Logos for the Instituto Nacional de Patrimonio Cultural and the Ecuadorian government are at the bottom.

[Santa Clara de San Millán](#) es la primera comuna legalmente constituida en el Ecuador, en 1911. Sus límites ocupaban parte de lo que hoy es el centro y el norte de la ciudad de Quito. Su acervo documental aporta información relevante para comprender el contexto de su existencia y vida organizativa, sus límites territoriales desde 1859, registros de comuneros, actas de usufructo y actas de Cabildo que datan desde inicios del s. XX.



Archivos históricos, Memoria Social y el desarrollo local

- Las líneas de fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural se han constituido en una herramienta efectiva de política pública para reducir el impacto social y económico que ha producido la crisis sanitaria, fortaleciendo estrategias comunitarias de resiliencia y de colaboración en red.
- El fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural puede transformarse en una política pública sostenible que beneficie a las comunidades en su desarrollo económico y social, sobre todo a escalas territoriales locales, en donde no se ha logrado desarrollar planes efectivos para salvaguardar la transferencia de conocimientos y saberes del patrimonio cultural.



Archivos históricos, Memoria Social y el desarrollo local

El desarrollo local de un territorio es la consecuencia de la puesta en valor de los recursos humanos, culturales, naturales, materiales e inmateriales de aquella zona y la planificación, por los actores públicos y privados, de acciones y proyectos que fomentan el crecimiento económico, la justicia social y la preservación del patrimonio cultural del territorio, con la imprescindible participación de las comunidades portadoras de los saberes en las decisiones claves que afectan el desarrollo territorial.





RED DE ARCHIVOS
DIPLOMÁTICOS
IBEROAMERICANOS



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana

MUCHAS GRACIAS